

啟示錄新解第十五章

1. 啟 15：1 我看見天上有另一個景象，又大又奇。有七位天使掌管著末後的七災，因為上帝的烈怒在這七災中發盡了。15：2 我又看見好像有一個攙雜著火的玻璃海；也看見那些勝過了獸、獸像，以及獸名的數字的人。他們都站在玻璃海上，拿著上帝的琴。

解：這批人不是新約教會得勝被提的戰士，而是信『永恆福音』不向 666 屈服的殉道者，他們還是靈魂狀態，等到末日後才會復活。

被提的新約得勝信徒獲得騎白馬的資格，先加入白馬軍團，才能在羔羊婚宴中擔任新婦，等到末日隨同基督剿魔後，才坐上上帝寶座的左半邊，至新天新地時分封為王，與基督共治宇宙。新婦只限末期中第七號時被提的那批得勝戰士。被提後於 666 中殉道的已錯過上好的福分。

第 2 節『獸、獸像，以及獸名』寫成三種，其實只是一種。獸像是基路伯天使的本體，由於有五公尺之高，先知在異象中看到牠們就誤以為是造出來的偶像。巴比倫和埃及的神廟雕刻許多基路伯神像，約翰看到兩獸的本體自然聯想成偶像。基路伯的靈魂可以離開牠的體，異象中有時會看到獸的靈魂與體分開。請參看黑潮方舟最末章。

2. 玻璃海的奧祕

玻璃海正是火湖，被提後玻璃海開始起變化，變成上面是水、下面是火的水火同源狀態，千年王國結束時玻璃海就完全變成火湖，成為撒但最終去處。末日哈米及多頓結束時兩獸先被丟入火湖燒。

2.1 天堂裡的玻璃海是天使與人類的靈魂誕生處，也是焚毀冥頑不靈的墮落天使與生命冊上無名者的火湖。玻璃海是受造生命之始的水域與生命之終的火場。

2.2 陰間的火作用在於煉淨亡魂，所謂『火洗』是指被陰間的火煉淨。火湖的火作用在於焚毀，有如焚化爐將無用的廢棄物燒毀一般。陰間的『永火』與火湖的『永火』代表的意思不同。『陰間的永火』是形容關進陰間的亡魂要一直燒到白色大寶座審判時才能離開陰間復活受審。這個『永遠』強調中途沒有假釋的機會。而『火湖的永火』是形容拋進火湖的受造物要燒到宇宙末日那天，並隨著舊宇宙一起焚毀消失殆盡。這個『永遠』強調永遠沒有復出生存的機會。

3. 啟 15：3 他們唱著上帝僕人摩西的歌和羊羔的歌，說：「主啊！全能的上帝，祢的作為又偉大又奇妙！萬國的王啊，祢的道路又公義又真實！」

解：這些人是聽信永遠福音後死去的猶太人與外邦人，所以唱摩西的歌與羔羊的歌。

4. 啟 15：4 主啊！誰敢不敬畏祢，不榮耀祢的名呢？因為只有祢是神聖的，萬國都要來，在祢面前下拜，因為祢公義的作為已經顯明出來了。」

解：上帝公義的作為指上帝為受冤屈者討公道的意思，通常指末日審判而言。七號七碗為刑

罰世人而發動，因世上滿了罪惡，也逼迫教會，上帝必聲討，這就是上帝公義的作為。

5. 啟 15：5 這些事以後，我觀看，見天上安放約櫃（「約櫃」原文做「見證的櫃」）的帳幕的聖所開了。啟 15：6 那掌管著末後七災的七位天使，從聖所出來，穿著清潔明亮的細麻衣，胸間束著金帶。

解：天堂分上、中、下三層。下層是得救者靈魂的居所，非常遼闊，四面各有扇門，中間有長形的會幕。從天堂的門口進去是水晶湖，湖後方是基督台，基督台不是用來審判靈魂，而是得救者人人獲獎的地方，也在這裡斷定有無得勝。千年王國結束時，基督台變成白色大寶座審判台，審判陰間的亡魂。基督台後方有聖所和至聖所，至聖所裡有約櫃。天上的會幕據判斷應是在天堂的下層，因為得救者不能上到中層天，而中層天的得勝者卻可以下到底層天，為了讓得救者可以參與得勝者的敬拜，會幕設在底層天。天堂的中層也叫樂園，得勝者的靈魂暫居此層，中間有耶穌校閱白馬軍團的錫安山。上層天就是新耶路撒冷，狀如方形金字塔，城中央有上帝的寶座，四活物分別站立在寶座的四個角落。上層天目前空著，末日哈米吉多頓結束後，白馬軍團班師回朝就移居到上層天。

七號天使從聖所香壇出來，七碗天使從至聖所約櫃出來，表示天使的層級愈高，執行的災殃愈大。天上約櫃裝了些什麼不知道。

樂園有三處：天上樂園（即天堂的中層）、地上伊甸樂園和地底樂園。

6. 啟 15：7 四個活物中有一個，把盛滿了活到永永遠遠之上帝的烈怒的七個金碗，交給了那七位天使。15：8 因著上帝的榮耀和大能，聖所中充滿了煙，在那七位天使降完七災以前，沒有人能進入聖所。

解：贖罪日大祭司進入聖所到亞畏面前不至死亡的因素有三：一是他的額上繫著『歸亞畏為聖』的牌子（出 28：36 - 38）；一是他的聖衣下襬有石榴墜子，行動時發出的碰撞聲必被聽見，不致死亡（出 28：34 - 35）；再者，大祭司拿著香爐進去至聖所，滿室的雲煙遮掩約櫃上的施恩座，上帝看不到以色列的罪孽，就不會擊殺大祭司（利 16：13）。啟 15：8，天上至聖所充滿了煙，表示天上在進行贖罪日，上帝自己擔任大祭司，地球為祭壇，世人自己成為祭物，為自己流血贖罪。最後三年半就是世界的贖罪日。